

Carlos Álvarez clausura el curso de Interpretación Vocal presentando en concierto a los estudiantes de 2024

- *El Auditorio Sede Afundación reúne en el concierto de fin de curso a los artistas que a lo largo de la semana se formaron con el barítono en el Conservatorio Profesional de Música*

A Coruña, 5 de octubre de 2024.- La Temporada Lírica continúa con el concierto realizado esta tarde con motivo del fin de curso de interpretación vocal 2024. Un perfecto broche de oro a este ciclo formativo que por primera corrió a cargo del barítono Carlos Álvarez.

Los artistas seleccionados, procedentes de Galicia, Madrid, Cataluña, Venezuela, Cantabria, Asturias, País Vasco, Andalucía y México tuvieron la oportunidad de profundizar en sus capacidades y en aquellos puntos en los que el Maestro consideró preciso que eran susceptibles de mejora.

El Auditorio Sede Afundación reunió un amplio aforo que llegó para disfrutar de este concierto gratuito en el que los estudiantes interpretaron sobre el escenario canción italiana, española y gallega así como zarzuelas y arias de óperas.

Broche a una semana de formación

Más allá de la parte técnica de la interpretación esta fue una oportunidad para los artistas de compartir tiempo con uno de los barítonos más reconocidos tanto en España como en el exterior. A lo largo de las jornadas, que se desarrollaron de nueve de la mañana a nueve de la noche, Carlos Álvarez compartió con ellos sus mejores “secretos” para lograr un mayor aprovechamiento de las características de su voz. Al mismo tiempo les hizo partícipes de algunas de sus experiencias profesionales de su carrera, actuaciones y con compañeros de profesión.

Durante estos días el curso contó con la presencia de oyentes, que también aprovecharon esta semana para aprender de una Maestro.

Carlos Álvarez

Carlos Álvarez cuenta con una de las grandes carreras internacionales de la ópera de los últimos tiempos. El barítono malagueño ha participado en diversas Temporadas Líricas de A Coruña. En 2003 fue Rigoletto, en 2019 Rodrigo en *Don Carlo*, rol por el que Ópera XXI le distinguió como el mejor cantante lírico de ese año. En 2020 regresó a A Coruña para participar en el ciclo *Grandes voces para grandes óperas*.

En su trayectoria también destacan *Otello* con la Orquesta Sinfónica de Londres (Londres) bajo la dirección de Sir Colin Davis; *Pagliacci* grabado en Amsterdam, dirigido por Riccardo Chailly; *Don Giovanni* en La Scala con Riccardo Muti; *Don Carlo* en L'Opera Bastille de París; *Rigoletto* en la Arena de Verona. Cosechó sus mayores éxitos en el MET de Nueva York con *Un Ballo in Maschera*, *Luisa Miller* y *Rigoletto*; en Viena *La forza del destino* dirigida por Zubin Mehta u *Otello* en Salzburgo, con dirección de Riccardo Muti.

Entre los numerosos premios recibidos a lo largo de su carrera destacan el Premio a la Labor Cultural (2001), Premio Grammy (2001,2005), Classical Award de Cannes, Medalla de Oro de Bellas Artes (2003) y al Mérito Artístico (2003) o el Premio Nacional de Música (2003) entre otros.

En 2007 recibe el título de Kammersänger por la Opera de Viena, y en 2013 la Medalla de Oro del Teatro del Liceo de Barcelona. Más recientemente recibió Premio al Mejor Intérprete de Ópera por los Premios Campoamor de Oviedo y de la Crítica Catalana. Carlos Álvarez ostenta el título de Doctor Honoris Causa por la Universidad de Málaga.

Diez años de curso de interpretación vocal

Este curso formativo cumple ahora 10 años desde que la iniciativa fuera en marcha junto con el Maestro Zedda. Desde entonces el propio director musical fue responsable en varias ediciones y posteriormente se hicieron cargo de él Fiorenza Cedolins, Mariella Devia, Renata Scotto y que ahora esta bajo la instrucción de Carlos Álvarez.

A lo largo de esta década más de un centenar de jóvenes artistas han recibido clases magistrales de la mano de estos grandes nombres de la música en A Coruña.